

Diplomado en Historia del Arte en México

Inicio el 30 de Abril de 2022
Horario: Sábado de 10:00 a 14:00 horas
Modalidad: 100% online

INTRODUCCIÓN:

El Colegio de Jalisco es una institución dedicada a generar conocimiento e influir socialmente impulsando los cambios que Jalisco precisa. Entre sus objetivos destaca el capacitar a docentes, académicos y público general en materia cultural. Desde su fundación en 1982, en El Colegio se han realizado investigaciones que abordan temas relacionados con la historia, el patrimonio y la antropología social, las costumbres y tradiciones, género y religiosidad, entre otros. También, se han publicado textos relacionados con la historia del arte en Jalisco y la relevancia de su patrimonio cultural. Asimismo, se realizan constantes actividades de difusión, además de impartir diplomados en cultura e historia de Jalisco y la producción documental.

Debido a lo anterior se considera importante impulsar e incluir de nuevo en su programa la disciplina de Historia del Arte, ya que fue el COLJAL, el espacio donde comenzó a generarse la historiografía moderna de la historia del arte regional. Con el afán de continuar siendo una punta de lanza de la vida académica en la región, se evidencia la necesidad de retomar los estudios culturales para darle un impulso a la creación de nuevas líneas temáticas de investigación, producción y escritura respecto al arte.

OBJETIVO GENERAL DEL DIPLOMADO:

Comprender la transformación de la estética y las formas estilísticas desde la antigüedad hasta el siglo XX y XXI.

DIRIGIDO A:

Docentes, investigadores, personas que sean facilitadores para la interpretación de obras artísticas e interesados en el ámbito cultural de nuestro país.

DESCRIPCIÓN BÁSICA:

El Diplomado tendrá una carga horaria de 160 horas, las cuales se dividirán en sesiones de clase virtual y el trabajo independiente.

METODOLOGÍA DE LOS DIPLOMADOS VIRTUALES:

1. La impartición de clases virtuales será por la plataforma *zoom*;
2. La entrega de trabajos, acceso de materiales de estudios, avisos administrativos y evaluación, será por medio de la plataforma *classroom*;
3. El apoyo audiovisual será principalmente en *YouTube*; y
4. La comunicación entre alumnos y la institución será por *WhatsApp*.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

- Tener disponibilidad para cubrir las actividades del diplomado;
- Contar con escolaridad mínima de bachillerato.
- Entregar documentación necesaria; y
- Realizar el pago de la cuota de recuperación.

HORARIO

Sábado de 10 a 14:00 hrs.

DURACIÓN

4 meses

MÓDULO	DURACIÓN
I.- Del arte antiguo al arte novohispano.	5 semanas
II.- De la mirada extranjera a la construcción del paisaje arquitectónico.	3 semanas
III.- De la imagen en guerra a la era digital: Arte en el siglo XX y XXI.	3 semanas
IV.- Arte en el siglo XX y XXI.	4 semanas

DESCRIPCIÓN DE LOS MÓDULOS

MÓDULO 1. DEL ARTE ANTIGUO AL ARTE NOVOHISPANO

OBJETIVO: Comprender la transformación de la estética y las formas estilísticas mesoamericanas y novohispanas. En éste módulo se pretende que el estudiante analice las problemáticas respecto al arte antiguo para después adentrarse a diferentes contextos históricos-culturales de Mesoamérica y sus manifestaciones artísticas.

Posteriormente, conocer cómo estas manifestaciones se fueron transformando, fusionando o diluyéndose para dar paso al desarrollo del arte novohispano.

- Arte prehispánico: culturas del norte y occidente de México
- Arte prehispánico: culturas del golfo y sur de México
- Arte prehispánico: culturas del altiplano central
- Arte novohispano de los siglos XVI al XVIII: arquitectura y programas iconográficos
- Arte novohispano de los siglos XVI al XVIII: pintura, escultura y grabado

MÓDULO II. DE LA MIRADA EXTRANJERA A LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE ARQUITECTÓNICO

OBJETIVO: Entender la transformación de la cultura visual y el arte académico desde la producción del grabado, la litografía, la pintura, la escultura y la construcción del paisaje urbano para así lograr tener un conocimiento sobre las diferentes vertientes del devenir de la construcción de la mirada y el análisis de las nuevas Corrientes historiográficas que se derivaron en el siglo XIX y principios del XX.

- Arquitectura en el siglo XIX
- Pintura y escultura del siglo XIX
- Grabado y litografía en el siglo XIX

MÓDULO III. DE LA IMAGEN EN GUERRA A LA ERA DIGITAL

OBJETIVO: Conocer las obras artísticas desde los estilos y las nuevas disciplinas como la fotografía, en contextos histórico-sociales determinados del siglo XX mexicano.

- Fotografía en los siglos XIX y XX
- La revolución mexicana y las artes: pintura, escultura y grabado
- Arquitectura en los siglos XX y XXI

MÓDULO IV. ARTE EN EL SIGLO XX Y XXI

OBJETIVO: Analizar la imagen e identificar las nuevas vertientes del pensamiento estético y de las transformaciones en torno al concepto de arte hasta llegar a las expresiones efímeras y digitales de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

- Las Vanguardias artísticas
- Las expresiones artísticas de la segunda mitad del siglo XX: pintura, escultura y grabado
- Cine en los siglos XX y XXI
- Expresiones artísticas del siglo XXI

PLANTILLA DOCENTE:

Lic. Roberto Velasco Alonso

Mtro. Mauricio Romero

Mtra. Ixchel N. Ruiz Anguiano

Mtro. Álvaro Zárate

Dr. Arturo Camacho Becerra

Dra. Brenda Ledesma Pérez

Mtra. Daniela Gutiérrez

Dr. Eduardo Alonso Martínez Lizarraga

Dr. Hiram Villalobos Audiffred

Dr. Álvaro Fernández

Mtra. Argelia Castillo Cano

PROGRAMA

Sesión	Módulo	Tema	Docente	Fecha
1	I. Del Arte Antiguo al Arte Novohispano	Arte prehispánico: culturas del norte y occidente de México	Mtro. Mauricio Romero	30 de abril
2		Arte prehispánico: culturas del golfo y sur de México	Lic. Roberto Velasco Alonso	7 de mayo
3		Arte prehispánico: culturas del altiplano central	Lic. Roberto Velasco Alonso	14 de mayo
4		Arte novohispano de los siglos XVI al XVIII: arquitectura y programas iconográficos	Mtra. Ixchel Nacdul Ruiz Anguiano	21 de mayo
5		Arte novohispano de los siglos XVI al XVIII: pintura, escultura y grabado	Mtro. Álvaro Zárate	28 de mayo
6	II. De la mirada extranjera a la construcción del paisaje arquitectónico	Arquitectura en el siglo XIX	Mtra. Ixchel Nacdul Ruiz Anguiano	4 de junio
7		Pintura y escultura del siglo XIX	Dr. Arturo Camacho Becerra	11 de junio
8		Grabado y litografía en el siglo XIX	Dr. Hiram Villalobos Audiffred	18 de junio
9	III. De la imagen en guerra a la era digital	Fotografía en los siglos XIX y XX	Dra. Brenda Ledesma Pérez	25 de junio
10		La revolución mexicana y las artes: pintura, escultura y grabado	Mtra. Daniela Gutiérrez	2 de julio
11		Arquitectura en los siglos XX y XXI	Dr. Eduardo Alonso Martínez Lizarraga	9 de julio
12	IV. Arte en el siglo XX y XXI	Las Vanguardias artísticas	Mtra. Daniela Gutiérrez	16 de julio
13		Las expresiones artísticas de la segunda mitad del siglo XX: pintura, escultura y grabado	Mtra. Argelia Castillo Cano	23 de julio
14		Cine en los siglos XX y XXI	Dr. Álvaro Fernández	13 de agosto
15		Expresiones artísticas del siglo XXI	Mtra. Argelia Castillo Cano	20 de agosto